



## SEMINAIRE INTERNATIONAL

### « Posture et imposture dans le littéraire et le virtuel »

Organisé par Carole Edwards de Texas Tech university, dans le cadre du programme Fulbright, en collaboration avec Mokhtar El Maouhal, du laboratoire de recherche sur les langues et la communication (LARLANCO), de la Faculté des lettres et des sciences humaines (FLSH) Ibn Zohr d'Agadir.

## Calendrier

**Mercredi 23 mars à 10h00 AM**

**Carole Edwards :**  
*Texas Tech University*

**Mode hybride, à la FLSH « Espace des humanités » et via zoom :**

<https://uiz-ac-ma.zoom.us/j/98436760302?pwd=UHZYMTIsSVBIBQ3RNdTEram9CVnFoUT09>

### **Séminaire inaugural : Postures et impostures littéraires : Réflexions liminaires**

De la figure auctoriale à la motivation de l'écrivain, ce séminaire tentera de définir conceptuellement des postures plurielles à l'absence totale de posture. Outre les récipiendaires des Goncourt, il s'agira de distinguer une variété d'auteurs en réfléchissant sur l'association de l'auteur à son œuvre.

---

**Mercredi 30 mars à 10h00**

**Mokhtar El Maouhal**

Faculté des lettres et des sciences humaines d'Agadir - *Université Ibn Zohr*

**Mode hybride : F LSH « Espace des humanités » et via zoom :**

<https://uiz-ac-ma.zoom.us/j/95468113690?pwd=WWJyMW9wVVgyeTJEeE1lUFhMamO4UT09>

***Posture esthétique et esthétique de l'imposture chez des auteurs maghrébins francophones***

"Posture et imposture" s'inviterait bien dans le "jeu" que déploient certains écrivains pour marquer des écarts avec la réalité. On peut mettre ce procédé du côté de "l'esthétique" (pour éviter les procès d'intention qu'on fait souvent aux auteurs) et faire émerger la part "artistique" de l'œuvre littéraire, notamment pour les auteurs maghrébins francophones. Le "jeu", comme élément fondamental d'une organisation esthétique de l'œuvre atténue les "enjeux" idéologiques (les implications sociales) susceptibles de générer des biais au risque de considérer l'œuvre comme étant le reflet de la réalité. Sans aller jusqu'à marquer une rupture complète de celle-ci, une production littéraire n'est autre qu'une "présentation" d'une "représentation" de la réalité, assimilable à une « vision du monde » de l'auteur (Dilthey et Goldman).

Les procédés esthétiques à l'œuvre mettent en concurrence des dispositifs "biographique", "fictionnel" et "virtuel" investis, par des auteurs maghrébins francophones, dans une logique de "combinatoire" (relation de réciprocité et d'interopérabilité). Ceci laisserait voir une "continuité" potentielle entre l'auteur et ses personnages qui peuvent être "ses" prolongements". Le corpus intègre des textes d'auteurs maghrébins francophones, incluant des plumes féminines et masculines des deux rives de la Méditerranée (nationalités, origines, générations, confessions, cultures... différents à l'image du "Maghreb" qu'on peut considérer, entre autres, comme "concept").

---

**Le 14 avril @15:30**

**Bruno Penteado**

*Texas Tech University*

**Via zoom :**

<https://uiz-ac-ma.zoom.us/j/97850894803?pwd=bC8vbkZWQ0dIUE9vTTE4VmhhcEpVQT09>

***Mauvaise foi et imposture : pour une bêtisophie sartrienne***

Dans *L'Être et le néant*, Sartre propose que la mauvaise foi, façon d'être-là inauthentique, c'est le contraire de la liberté, c'est un type d'auto-réification où l'on mène une existence matériellement déterminée par la matérialité même de l'idéologie. Il s'agit, donc, d'une imposture existentielle. L'imposture de la mauvaise foi, c'est précisément une existence étrangère à l'être-en-soi. Or, dans *L'Idiot de la famille*, Sartre suggère que « la Bêtise est une opération passive par laquelle l'homme s'affecte d'inertie pour intérioriser l'impassibilité, la profondeur infinie, la permanence, la présence totale et instantanée de la matière » (626). La bêtise, « c'est l'Idée devenue matière ou la matière singeant l'Idée » (618), ou plutôt « la matérialité singeant la pensée [...], la pensée hantant la matière sans pouvoir en sortir » (623).

On se penchera sur l'existence d'une *bêtisophie* sartrienne selon laquelle la bêtise est un type d'imposture, un mode d'existence inauthentique où l'on devient assujetti par la lourdeur matérielle de l'idéologie, notamment de l'idéologie capitaliste.

---

**Le 28 avril @10:00**

**Françoise Cévaër**

*University of the West Indies at Mona (Jamaica)*

**Mode hybride : F LSH « Espace des humanités » et via zoom :**

<https://uiz-ac-ma.zoom.us/j/92090291355?pwd=ZDcrRENmQzl0RHFLYU5qdEcyU0huZz09>

**Pour une lecture spatiale de la posture : Ecrire d'un lieu, habiter un territoire :  
l'écrivain haïtien Lyonel Trouillot et son œuvre**

---

**Le 12 mai @16:30**

**Lucas Wood**

*Texas Tech University*

**Via Zoom :**

<https://uiz-ac-ma.zoom.us/j/92381404221?pwd=THVJUWlOclhveGEyS1NN3IGZ0tsQT09>

**Postures lyriques du poète vieillissant au bas Moyen Âge**

Ce séminaire étudiera les postures du personnage lyrique chez Charles d'Orléans, auteur du XVe siècle qui s'amuse à brouiller les rapports entre le « je » textuel et l'homme historique, afin de dégager les enjeux poétiques et idéologiques de l'évolution qui amène le poète à tourner le dos à l'érotisme courtois pour s'inventer une nouvelle voix de « vieillard ».

---

**Le 26 mai**

**Amy Wells @9 :30**

*Université de Caen (Normandie)*

**Via Zoom :**

<https://uiz-ac-ma.zoom.us/j/93606054011?pwd=bnBzOEek4QTNVTINieFBDenFOR21Rdz09>

**Postures Géocritiques :**

**La discipline des humanités numériques et les outils à adopter par les non-programmeurs**

London, Paris, New York : *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide* (1886) ; *A Moveable Feast* (1964) ; *Falling Man* (2007). Les lecteurs peuvent se poser la question sur le rôle joué par la

géographie urbaine dans ces ouvrages—est-elle un simple paysage, ou apporte-elle d'autre chose, des sens « en plus » aux textes ?

En adoptant une posture géocritique, nous entreprenons les sciences des espaces littéraires. Dans *La géocritique : Réel, fiction, espace* (2007), Bertrand Westphal précise que la théorie géocritique est caractérisée par « la multifocalisation, la polysensorialité, la stratigraphie et l'intertextualité », des éléments qui impliquent que cette approche est plurielle est interdisciplinaire. C'est ainsi qu'il suggère que « [...] On contribuerait de la sorte à déterminer un espace commun, né au/du carrefour des différents points de vue » (Westphal, *Géocritique Mode d'emploi* 31-2). Alors, en prenant en compte ces stratégies multiples, les lecteurs comprennent comment les espaces et les lieux fonctionnent dans la littérature.

L'analyse géocritique peut être poussée encore plus loin grâce aux outils d'humanités numériques. Il s'agit de faire croiser les questionnements littéraires avec les méthodes informatiques ou informatisées. Un exemple de cette rencontre est la cartographie littéraire.

Mais chaque lecteur n'a pas forcément les compétences nécessaires pour programmer un algorithme de reconnaissance des noms de lieux dans les textes numérisés. Même sans maîtriser Python ou HTML, il y a des solutions et des approches possibles pour exprimer ses postures géocritiques.