

Sous la direction de
Fatima Ahnouch

PORTRAITS EN NUANCES

Du texte à l'image



Préface de Georges A. Bertrand

L'Harmattan

Le présent ouvrage, au sujet du «Portrait en littérature et dans les arts visuels», s'inscrit dans la continuité des cinq éditions de colloques internationaux qui ont été, successivement, organisées par des comités différents sous la direction du Professeur Fatima Ahnouch à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Ibn Zohr à Agadir et à l'Institut des Arts et Métiers à Kairouan en Tunisie de 2010 à 2017.

Plusieurs artistes, chercheurs universitaires et indépendants, conférenciers et exceptionnellement doctorants, en ce qui concerne la cinquième édition, ont participé à ces manifestations artistiques, culturelles et académiques autour d'un thème qui a suscité un vif intérêt des participants de provenances diverses.

Le portrait écrit et le portrait peint (dessiné, photographié, filmé, numérisé...) ont de nombreuses caractéristiques en commun. Que ce soit dans la littérature, le cinéma, la peinture, l'image de synthèse, la vidéo et la performance, le portrait se construit suivant les orientations idéologiques de son auteur. Il suggère formes et impressions tout en répondant à différentes techniques romanesques ou visuelles qui témoignent de la production d'un discours sur soi, sur son intimité et sur son propre corps.

Le regard sur l'autre se manifeste aussi bien en art pictural que lors de la description d'un personnage qui est une sorte de portrait romanesque. La représentation du corps est fondamentale dans ces différents genres artistiques et littéraires, qui sont autant d'espaces de création qui dessinent, en les renouvelant profondément, les enjeux du portrait. Qu'il soit physique, psychologique ou moral, réel ou imaginé, le portrait se réfléchit, se redécouvre, il est lieu de sensations et de nuances en textes et en images.



Fatima Ahnouch est Professeur de l'Enseignement Supérieur en littératures française et comparée à la Faculté des Lettres d'Agadir. Elle est auteure et co-auteur des ouvrages : Abdelkébir Khatibi : la langue, la mémoire et le corps, L'Harmattan, 2004, Littérature francophone du Maghreb : imaginaire et représentations socio-culturelles, L'Harmattan, 2015, Textes au féminin, Editions Aini Bennaï, Casablanca, 2012, L'art du portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture, Editions universitaires européennes, 2012, Portraits et autoportraits dans la littérature et les arts visuels, Editions universitaires européennes, 2014.

Photo de couverture : © Georges A. Bertrand.

ISBN : 978-2-343-16997-2

25,50 €



9 782343 169972